

## **Über meine Trio „Del llanto“ (Casida II)**

Die Komposition ist entstanden im Frühjahr 2003 und wurde vom Trio Correspondance im selben Jahr uraufgeführt.

Das gleichnamige Gedicht (Das Weinen) von Federico Garcia Lorca aus dem Jahr 1934 nimmt den heraufziehenden spanischen Bürgerkriegs und Lorcas eigene Hinrichtung vorweg. Die Dreiteiligkeit der Komposition bezieht sich auf die Gedichtform der altarabischen „Kassida“. Die einzelnen Sätze sind in klassischen europäische Formen wie Präludium, Fuge (mit Trio) und Adagio (Liedform) komponiert. Die Instrumente, insbesondere die Gitarre sind hierbei stark geprägt von dem andalusischen Gesang (Canto Chonde) und der Klangfarbe der arabischen Oudlaute (modo arabico) Am Ende der Fugenerprise flüstern und skandieren die Musiker einzelne Passagen des Gedichts. Nach einem letzten, dramatischen Höhepunkt beginnt das Adagio mit einem versteckten Zitat aus Mozarts „Requiem „(„Lacrimosa“) Der Schluss („die Tränen bringt der Wind zum Schweigen“) verebbt in gespenstischer Stille.

Andreas F. Staffel, Berlin im Januar 2009